

«РАССМОТРЕНО»  
на педагогическом совете МОУ СШ №19  
Протокол №1 от «30» августа 2025г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_И.В. Васильченко

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ СШ № 19  
\_\_\_\_\_С.Н. Сорокин  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 30.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

## **«Хоровое пение»**

Художественное направление

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся 6-10 лет

Срок реализации – 1 год

Автор составитель:

Киселева Елена Владимировна, учитель начальной школы

Волгоград, 2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом – (ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

### **Актуальность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально-пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

**Отличительные особенности** данной программы – возраст детей 6-10 лет. Это учащиеся 1-4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в хоровом кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.

**Адресат:** программа адресована детям 6-10 лет (учащиеся 1-4 классов), проявляющих склонность к общественным дисциплинам. Набор в группу осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя). Данная дополнительная программа ориентирована на разные группы детей, детей из семей с низким социально-экономическим статусом. Наполняемость группы не менее 5 человек.

**Сведения о коллективе учащихся:**

Вид образовательной группы: *комплексный*.

Состав учебной группы: *постоянный в течение года*.

**Цель программы:**

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

**Задачи:**

**1. Воспитательная:**

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

**2. Обучающая:**

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

### **3. Развивающая:**

- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год, является компонентом плана внеурочной деятельности. Общее количество учебных часов – 68 часа.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий:** периодичность занятий – 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 68 часа в год, 2 часа в неделю.

### **Планируемые результаты по ФГОС:**

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

##### **•регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- коммуникативные УУД:**
  - участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
  - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
  - работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
  - осознавать свою роль в многоголосном пении;
  - работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
  - работать с минусовками;
- познавательные УУД:**
  - использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
  - расширять музыкальный кругозор.

### Учебный план

№ п/п	Название занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Пение как вид музыкальной деятельности				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	1		1

	<b>Стартовый контроль</b>			
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	1	2
3.	Вокально-певческая установка		2	2
<b>Формирование детского голоса</b>				
1.	Звукообразование	1	1	2
2.	Певческое дыхание	1	1	2
3.	Дикция и артикуляция		2	2
4.	Речевые игры и упражнения		6	6
5.	Вокальные упражнения		2	2
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>		1	1
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>				
1.	Народная песня		6	6
2.	Произведениями русских композиторов- классиков	2	2	4
3.	Произведения современных		6	6

	отечественных композиторов			
4.	Сольное пение		7	7
5.	Игровая деятельность, театрализация	2	6	8
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1.	Репетиции		8	8
2.	Выступления, концерты		8	8
3.	<b>Итоговая аттестация</b>		1	1
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68 часов</b>

### Содержание учебного плана (34 часа)

#### **Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа)**

##### Теория

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

##### Практика

Вокальные упражнения, различные игровые моменты.

Проведение стартового контроля в форме теста.

#### **Формирование детского голоса (9 часов)**

##### Теория.

Правила дыхания. Упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.

Практика.

Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (12 часов)**

Теория.

Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей.

Практика.

Пение простых народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)**

Практика.

Участие в школьных мероприятиях - концертные выступления.

**Промежуточная аттестация (1 час)**

Практика.

Викторина.

**Итоговая аттестация (1 час)**

Практика.

Тестирование.

### **Формы аттестации**

Аттестация учащихся проводится в соответствии с учебным планом ОО. Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством *входного (стартового) контроля, промежуточной и итоговой аттестации.*

**Стартовый контроль** по данной программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме тестирования. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.



**Промежуточная аттестация** по результатам освоения темы в форме творческого вечера учащихся.

**Итоговая аттестация** проводится по завершению всего объема дополнительной программы «Хоровое пение» в форме тестирования учащихся.

### **Оценочные материалы**

Программа включает систему контролирующих материалов (тестовые материалы, диагностическая карта) для оценки освоения учащимися планируемого результата, представленного в виде перечня действий учащихся как целей-результатов обучения. Количество контролирующих материалов определяется учебно-методическим планом. в процессе занятий применяется индивидуальный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выступление. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей.

### **Методические материалы**

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ портретов композиторов, картины русских художников;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Учащиеся в детском коллективе получают навыки как хорового пения. Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы «Хоровое пение» необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Наличие кабинета (актовый зал).
- . Музыкальный центр, компьютер, колонка, микрофоны.
- . Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- . Нотный материал, подборка репертуара.
- . Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.